

FESTIVAL IMAGO

Programmation • CINÉMA
2026

GUIDE

POUR LES PROFESSIONNELS



Catalogue de films autour du handicap

Aide à l'accessibilité des séances

Propositions d'actions culturelles

Ressources

En partenariat avec



À QUI S'ADRESSE CE GUIDE ?

Ce guide s'adresse aux professionnels de cinéma et aux structures culturelles (responsables de salles, programmeurs, médiateurs...) souhaitant s'inscrire dans la programmation du Festival IMAGO-Cinéma. Il propose des repères pour comprendre le fonctionnement du Festival, découvrir la sélection de films et mettre en place des séances accessibles.

SOMMAIRE

LE FESTIVAL IMAGO

Le Festival IMAGO et sa programmation cinéma — p.2

Le partenariat avec Retour d'image — p.2

PARTICIPER AU FESTIVAL IMAGO-CINÉMA

Qu'est-ce qu'une séance IMAGO ? — p.3

Pourquoi rejoindre le Festival IMAGO ? — p.3

Comment rejoindre le Festival IMAGO ? — p.3

LA SÉLECTION CINÉMA IMAGO

Présentation de la sélection — p.4

ACCESSIBILITÉ

Les versions adaptées — p.5

L'accueil et les conditions de séance — p.5

IMAGO-LE RÉSEAU — p.6

ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles — p.6

QUELQUES RESSOURCES UTILES — P.7

CATALOGUE DES FILMS

Les longs métrages — p.7

Programmes de courts métrages — p.20

LE FESTIVAL IMAGO

ET SA PROGRAMMATION CINÉMA



CONTACT

Magalie Thiaude

cinema@festivalimago.com

07 63 78 36 52

Le **Festival IMAGO** est un festival biennal dédié à la création art et handicap. Né il y a bientôt dix ans, il s'apprête à vivre sa 6ème édition à l'automne 2026.

Initialement ancré dans le spectacle vivant, le **Festival IMAGO** s'est néanmoins toujours inscrit dans une approche pluridisciplinaire, associant également expositions, rencontres professionnelles et projections. Cette transversalité constitue l'un de ses fondements : croiser les esthétiques, interroger les représentations et inscrire le handicap dans le champ de la création contemporaine.

Au fil des éditions, la programmation cinéma a donc pris une place importante dans le festival permettant de questionner la représentation du handicap à l'écran, d'ouvrir le dialogue avec les professionnels du secteur audiovisuel et de proposer aux salles partenaires une programmation artistiquement exigeante et accessible.

LE PARTENARIAT AVEC RETOUR D'IMAGE



CONTACT

Stéphane Fort

adm.retourdimage@gmail.com

09 60 14 77 16

Tel : 09 60 14 77 16

retourdimage.eu

[Facebook](#) | [Linkedin](#) |

[Instagram](#)

Le **Festival IMAGO** et **Retour d'image** (association cinéma et handicap) travaillent ensemble pour la 3ème édition consécutive de la programmation cinéma. Ce partenariat s'appuie sur l'expertise et les compétences complémentaires de nos deux structures, afin de proposer une diversité d'œuvres cinématographiques, des ressources pratiques et des conseils pour l'accessibilité des séances, ainsi qu'une mise en lien entre les acteurs des champs du cinéma et du handicap.

Retour d'image est un centre de ressources cinéma et handicap qui œuvre depuis 20 ans en faveur de l'inclusion des personnes en situation de handicap à travers des actions culturelles de cinéma. L'association développe une réflexion sur la représentation du handicap dans les films, à travers une sélection d'œuvres cinématographiques et une programmation en salles, elle favorise la rencontre et l'échange entre les publics, et propose des actions éducatives adaptées. Elle conseille et sensibilise les professionnels pour une offre de cinéma accessible à tous.

QU'EST-CE QU'UNE SÉANCE IMAGO ?

Une séance **IMAGO** est une projection inscrite dans le cadre du **Festival IMAGO** et annoncée comme telle dans la programmation de la structure culturelle / du cinéma et dans la communication du Festival.

Elle comprend :

- **Le choix d'un film**, issu de la liste proposée dans ce dossier ou sélectionné en cohérence avec la ligne éditoriale du Festival
- **L'inscription de la séance dans une démarche d'accessibilité globale** pensée à toutes les étapes du projet (versions adaptées, conditions d'accueil et de médiation, communication, formats inclusifs)
- **Une action culturelle associée** à la projection du film : rencontre, débat, sensibilisation, atelier, ciné-concert...
- **Un appui possible d'IMAGO-LE RÉSEAU**, facilitant la mobilisation des publics concernés et l'ancrage territorial de la séance

En posant ces différentes conditions, une séance **IMAGO** traduit un choix éditorial : celui de donner une visibilité à des œuvres et à des artistes en situation de handicap, de questionner les représentations du handicap au cinéma, et d'inscrire la salle dans une dynamique de programmation engagée.

POURQUOI REJOINDRE LE FESTIVAL IMAGO ?



- Intégrer un **réseau de salles engagées**
- Bénéficier de **ressources et de conseils pour la programmation et l'accessibilité** des séances
- **Mobiliser de nouveaux publics**, en lien avec IMAGO-LE RÉSEAU et les partenaires locaux
- **Valoriser votre engagement** grâce à la communication du Festival (site internet, réseaux sociaux, supports de programmation)

COMMENT REJOINDRE LE FESTIVAL IMAGO ?



- Remplir la fiche d'information transmise par l'équipe du **Festival IMAGO-Cinéma**
- Annoncer la projection comme une séance **IMAGO** dans les supports du cinéma ou de la structure
- La séance est ensuite relayée par le festival et publiée progressivement dans la programmation, d'un mois à l'autre, au fil des propositions reçues

LA SÉLECTION CINÉMA

Le **Festival IMAGO-Cinéma** propose une sélection diversifiée de longs et courts métrages (fiction, documentaire, animation), mêlant sorties récentes et films de référence. Elle est élaborée conjointement par **Retour d'image**, à partir de son comité de visionnage et son catalogue thématique, et par le **Festival IMAGO** afin de garantir à la fois exigence artistique, attention portée à la représentation et disponibilité des versions adaptées.

La sélection 2026 est composée de 44 films : 25 longs-métrages, 19 courts-métrages. Les courts-métrages vous sont proposés dans 3 programmes thématiques, afin de faciliter le choix des cinémas participants.



Pour vérifier la disponibilité d'une copie et les modalités de location d'un film, il revient aux cinémas de contacter directement les distributeurs. **Retour d'image** peut vous communiquer les coordonnées des ayants droit et vous transmettre des informations complémentaires sur la disponibilité des versions adaptées.



RETROUVEZ LA LISTE COMPLÈTE DES FILMS SÉLECTIONNÉS À PARTIR DE LA PAGE 7 DU PRÉSENT DOSSIER.

L'ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité constitue un principe central de la programmation cinéma du Festival IMAGO. Elle est pensée de manière globale.

LES VERSIONS ADAPTÉES

L'accessibilité des œuvres constitue un préalable essentiel à toute séance IMAGO. Les films proposés au public peuvent être diffusés en versions adaptées. La disponibilité de ces versions est précisée pour chaque film dans le catalogue.



- **Un film en version audiodécrite, accessible à un large public qui inclut les personnes aveugles ou malvoyantes.** L'audiodescription est une voix qui s'intercale entre les éléments de la bande-son, pour révéler les éléments d'ordre esthétique, narratif et émotionnel, transmis par l'image. L'audiodescription est généralement associée à la version française du film.

AD : Audiodescription



- **Un film en version sous-titrée, accessible aux spectateurs sourds ou malentendants.** Le sous-titrage adapté transcrit les paroles et dialogues d'un film, donne des indications sonores qui permettent de mieux ressentir les émotions transmises par la musique, les bruits, une voix-off, ou encore l'absence à l'image d'un personnage qui parle. Ce sous-titrage répond à un code couleur, à des règles de placement, et à diverses recommandations listées dans la charte de 2011.

VFST : Version française sous-titrée pour sourds et malentendants

VOST-SME : Version originale sous-titrée pour sourds et malentendants

L'ACCUEIL ET LES CONDITIONS DE SÉANCE

L'accessibilité ne repose pas uniquement sur les versions adaptées des films. Elle concerne également les conditions dans lesquelles les publics sont accueillis et informés. Cela implique notamment une information claire en amont sur les modalités de la séance, une attention portée à la qualité de l'accueil, aux conditions de la projection, ainsi qu'à une médiation adaptée aux besoins des publics, quel que soit leur profil. **Le Festival IMAGO** encourage les cinémas et lieux culturels à inscrire ces dimensions dans leur pratique, de manière progressive et adaptée à leur contexte.

L'ACCESSIBILITÉ

IMAGO-LE RÉSEAU



CONTACT

imagolereseau@gmail.com

imagolereseau.fr

entrelacs réseau culture santé

IMAGO-LE RÉSEAU rassemble les pôles art et handicap d'Île-de-France, qui œuvrent à la rencontre entre les acteurs culturels et les structures médico-sociales. Dans le cadre du Festival IMAGO, ce réseau constitue un relais essentiel pour mobiliser les publics en situation de handicap, accompagner les structures partenaires et favoriser l'ancrage territorial des séances.

IMAGO-LE RÉSEAU est également membre du réseau national Entrelacs, qui fédère les centres de ressources art et handicap à l'échelle nationale. Cette inscription dans un réseau élargi permet de faciliter la mise en lien au-delà de l'Île-de-France.

- Nouvelle-Aquitaine : Pôle Culture et Santé
- Auvergne-Rhône-Alpes : Résonance Contemporaine
- Occitanie : La Bulle Bleue
- Hauts-de-France : B.I.P – Bureau d'Inspirations Partagées, Arts & Santé Hauts-de-France
- Bourgogne-Franche-Comté : Itinéraires Singuliers
- Centre-Val de Loire : Réseau Culture Santé Centre-Val de Loire
- Normandie : CEMEA Normandie

LES ACTIONS CULTURELLES

Les séances du **Festival IMAGO-Cinéma** sont accompagnées d'actions culturelles permettant d'approfondir la rencontre avec les œuvres et d'ouvrir un espace d'échange avec les publics. Ces actions peuvent prendre la forme de **rencontres, débats ou temps d'échange autour du film**, en lien avec ses enjeux artistiques et de représentation. Il peut aussi s'agir de sensibilisation ou d'ateliers, d'une séance scolaire ou dédiée au jeune public.

Nous pouvons vous accompagner dans la **mise en relation avec des professionnels des films** (réalisateurs, acteurs, équipes des films), ainsi qu'avec des intervenants spécialisés sur les questions de cinéma et handicap.



QUELQUES RESSOURCES UTILES

- Brochure "**Organiser des séances de cinéma inclusives avec des publics en situation de handicap sensoriel**" (site de Retour d'image)
- Fiche "**L'Audiodescription, donner à voir**" (site de Retour d'image)
- Guide "**Cinéma et Accessibilité**" (site du Ministère de la Culture)
- Page "**Accessibilité des œuvres et des salles aux personnes en situation de handicap**" (site du CNC)
- Guide "**Troubles du neurodéveloppement : une culture pour toutes et tous**" (site du Ministère de la Culture)
- Guide "**Accessibiliser un événement pour le public porteur de handicaps**" (site les Dévalideuses)
- Chaîne Youtube "**La Manie du cinéma**" : Ciném'accessible
- Intervention Rencontres Ciné Montagne 2023 : **Le sous titrage est-il gênant ?** (Vidéo YouTube)
- Guide de communication "**Mon cinéma accessible**" (site de Ciné-sens)
- D'autres idées de films - **Catalogue Retour d'image**
- **KIT handicaps : 13 regards sur les handicaps**
- Formations « **Accessibilité et Inclusion des salles de cinéma** » (site de la CST)

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES LONGS-MÉTRAGES

par ordre alphabétique

- 9 **Averroès et Rosa Parks**, de Nicolas Philibert
- 9 **Blancanieves**, de Pablo Berger
- 10 **Caravane**, de Zuzana Kirchnerová-Spidlova
- 10 **Code of the Freaks**, de Salome Chasnoff
- 11 **Crip Camp : La révolution des éclopés**, de Nicole Newnham et James Le Brecht
- 11 **Elle entend pas la moto**, de Dominique Fischbach
- 12 **En route pour le milliard**, de Dieudonné Hamadi
- 12 **État limite**, de Nicolas Peduzzi
- 13 **Fais-moi un signe**, de Mipo O
- 13 **Fils de Garches**, de Rémi Gendarme-Cerquetti
- 14 **Hasta La Vista**, de Geoffrey Enthoven
- 14 **Hola Frida**, de Karine Vézina et André Kadi
- 15 **L'énergie positive des dieux**, de Laetitia Moller
- 15 **La beauté du geste**, de Shô Miyake
- 16 **La Machine à écrire et autres sources de tracas**, de Nicolas Philibert
- 16 **La nouvelle femme**, de Léa Todorov
- 17 **Le musée des merveilles**, de Todd Haynes
- 17 **Les Intranquilles**, de Joachim Lafosse
- 18 **Mon inséparable**, de Anne-Sophie Bailly
- 18 **Plus fort que moi**, de Kirk Jones
- 19 **Rouge comme le ciel**, de Cristiano Bortone
- 19 **Simón de la montaña**, de Frederico Luis
- 20 **Sorda**, de Eva Libertad Garcia
- 20 **Sur l'Adamant**, de Nicolas Philibert
- 21 **Vers la lumière**, de Naomi Kawase

Mise à jour : mars 2026

LES LONGS-MÉTRAGES

AVERROÈS ET ROSA PARKS

de Nicolas Philibert

2024, France 143 min [Bande annonce](#)

VFST / AD

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions « soignants-soignés », le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients. Peu à peu, chacun d'eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?



DOCUMENTAIRE
Santé mentale

BLANCANIEVES

de Pablo Berger

2012, Espagne / France 105 min [Bande annonce](#)

MUET AVEC INTERTITRES VF / AD

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle- mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de «Blancanieves». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...



FICTION
Communauté

LES LONGS-MÉTRAGES

CARAVANE

de Zuzana Kirchnerová-Spidlova

2026, Tchéquie 104 min [Bande annonce](#)

VOST-SME / AD

Ester élève seule David, son fils, atteint d'une déficience intellectuelle. Cet été, elle rêve d'un peu d'insouciance chez des amis en Italie. Mais après une crise de David, la tension monte, et ils se retrouvent exilés dans une vieille caravane au fond du jardin. C'en est trop pour Ester. Sur un coup de tête, ils prennent la route. Quand Zuza, jeune routarde sans préjugés, embarque à leurs côtés, un trio bancal mais sincère se forme, entre joie fragile et liberté inattendue.



Sortie le 22 avril 2026



FICTION

Famille

CODE OF THE FREAKS

de Salome Chasnoff

2020, États-Unis 69 min [Bande annonce](#)

VOST-SME / AD

Ce documentaire questionne l'inclusion et la représentation des personnes handicapées au cinéma. Et si on les prenait enfin au sérieux ? Hollywood a toujours exploité les clichés : « Des souris et des hommes », « Million Dollar Baby », « Forrest Gump » ou « Avatar », etc. Il est temps que ça change. Code of The Freaks est le résultat de 10 ans de travail, d'enquête et d'échanges : un point de vue qui bouscule les codes et propose des alternatives.



DOCUMENTAIRE

**Communauté
Représentations**

LES LONGS-MÉTRAGES

CRIP CAMP : LA RÉVOLUTION DES ÉCLOPÉS

de Nicole Newnham et James Le Brecht

2020, États-Unis 108 min Bande annonce

VOST / AD

Un groupe d'ados handicapés trouve les moyens de se mobiliser grâce à un camp d'été novateur qui va les aider à organiser un mouvement pour plus d'égalité.



DOCUMENTAIRE

Communauté

ELLE ENTEND PAS LA MOTO

de Dominique Fischbach

2025, France 94 min Bande annonce

VFST / AD

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.



DOCUMENTAIRE

Culture sourde

Famille

LES LONGS-MÉTRAGES

EN ROUTE POUR LE MILLIARD

de Dieudonné Hamadi

2020, États-Unis 90 min Bande annonce

VOST-SME / AD

1734 km sur le fleuve Congo, une incroyable épopée pour réclamer justice. Sola, Modogo, Mama Kashinde, Papa Sylvain, Bozi, Président Lemalema... font partie de l'Association des victimes de la Guerre des Six Jours de Kisangani. Depuis 20 ans, ils se battent pour la mémoire de ce conflit et demandent réparation pour les préjudices subis. Excédés par l'indifférence des institutions à leur égard, ils décident de se rendre à Kinshasa pour faire entendre leurs voix.



DOCUMENTAIRE

Communauté
Lutte pour les droits

ÉTAT LIMITE

de Nicolas Peduzzi

2025, France 94 min Bande annonce

VFST / AD

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?



DOCUMENTAIRE

Santé mentale
Psychiatrie

LES LONGS-MÉTRAGES

FAIS MOI UN SIGNE

de Mipo O

2026, Japon 96 min Bande annonce

VOST-SME

Enfant, Haru ne voyait pas la différence : avec ses parents sourds, tout était simple, rempli d'amour et de complicité. Mais en grandissant, il découvre le poids du regard des autres et la force des mots – ceux qui échappent à son père et sa mère. Entre joies et frustrations, Haru apprend que « parler » peut parfois autant unir qu'éloigner.



Sortie le 25 novembre 2026



FICTION
Culture sourde
Famille

FILS DE GARCHES

de Rémi Gendarme-Cerquetti

2020, France 90 min Bande annonce

VFST / AD

"Dans les années 80, ceux qui me voyaient pouvaient se dire "cet enfant handicapé tellement mignon, il ne va pas vivre bien longtemps". Alors il fallait aller à Garches. Là-bas, on soignait, on soignait... on réparait. On mettait droit et c'était dur. Je pars à la recherche des anciens enfants qui, comme moi, se rendaient là-bas pour se faire redresser. Ensemble nous plongeons dans les souvenirs de longs moments passés l'hôpital de Garches : à peu près tous les soignants nous faisaient mal pour notre bien. Entre ces rencontres, mes déambulations dans Garches et ma confrontation avec d'anciens médecins, je tente de créer une "communauté de souvenirs"."



DOCUMENTAIRE
Communauté

LES LONGS-MÉTRAGES

HASTA LA VISTA

de Geoffrey Enthoven

2011, Belgique 96 min Bande annonce

VOST (NON SME) / AD FICHER SON

Trois jeunes d'une vingtaine d'années aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Sous prétexte d'une route des vins, ils embarquent pour un voyage en Espagne dans l'espoir d'avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera... Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé..



FICTION

Sexualité

Vie amoureuse

HOLA FRIDA

de Karine Vézina et André Kadi

2025, France 82 min Bande annonce

VFST / AD

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !



ANIMATION

Jeunesse

Éducation

LES LONGS-MÉTRAGES

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

de Laetitia Møller

2020, France 70 min [Bande annonce](#)

VFST / AD

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astérotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.



DOCUMENTAIRE

Création artistique
Neurodiversité

LA BEAUTÉ DU GESTE

de Shô Miyake

2022, Japon 100 min [Bande annonce](#)

VOST - SME / SANS AD

Keiko vit dans les faubourgs de Tokyo où elle s'entraîne avec acharnement à la boxe. Sourde, c'est avec son corps qu'elle s'exprime. Mais au moment où sa carrière prend son envol, elle décide de tout arrêter...



FICTION

Sport
Culture sourde

LES LONGS-MÉTRAGES

LA MACHINE À ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

de Nicolas Philibert

2024, France 72 min Bande annonce

VFST / AD

Dernier volet du triptyque initié avec *Sur l'Adamant* puis *Averroès & Rosa Parks*, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...



DOCUMENTAIRE

Santé mentale

LA NOUVELLE FEMME

de Léa Todorov

2023, France 99 min Bande annonce

VFST / AD

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire.



FICTION

Pédagogie

LES LONGS-MÉTRAGES

LE MUSÉE DES MERVEILLES

de Todd Haynes

2017, États-Unis 117 min Bande annonce

VFST / AD SUR LA VF DANS CERTAINS DCP

Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York.



FICTION

Culture Sourde
Enfance

LES INTRANQUILLES

de Joachim Lafosse

2021, France 118 min Bande annonce

VFST / AD

Un couple fusionnel face à un quotidien instable : Entre fièvres créatrices et idées noires, Damien, artiste peintre, déjoue les accalmies. Leïla guette les flammes de cette maladie qui ne se guérit pas. Tandis que leur fils Amine cherche ses repères.



FICTION

Création artistique
Famille
Neurodiversité

LES LONGS-MÉTRAGES

MON INSÉPARABLE

de Anne-Sophie Bailly

2024, France 94 min Bande annonce

VFST / AD

Joël, jeune trentenaire en situation de handicap (porteur d'une déficience intellectuelle) et travaillant dans une entreprise d'insertion, apprend que sa copine (Océane) est enceinte. Le couple souhaite garder l'enfant, mais Joël vit encore chez sa mère, Mona. La question se pose de garder ou non l'enfant, et dans quelles conditions.



FICTION

*Vie amoureuse
 Famille
 Parentalité*

PLUS FORT QUE MOI

de Kirk Jones

2026, Grande Bretagne 121 min Bande annonce

VFST / AD

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.



FICTION

Neurodiversité



Sortie le 1 avril 2026

LES LONGS-MÉTRAGES

ROUGE COMME LE CIEL

de Cristiano Bortone

2004, Italie 90 min Bande annonce

VFST / AD

Mirco perd la vue à l'âge de dix ans et doit poursuivre sa scolarité dans un institut spécialisé. Loin de son père, il ne peut plus partager avec lui sa passion du cinéma. Il trouve pourtant le moyen de donner vie aux histoires qu'il s'invente : il enregistre des sons sur un magnétophone puis coupe les bandes, les colle et les réécoute. L'école très stricte n'approuve pas du tout ses expériences et fait tout pour l'en écarter. Mais Mirco, loin de se résigner, poursuit sa passion...



FICTION

**Création artistique,
Éducation, Enfance, Cécité**

SIMÓN DE LA MONTAÑA

de Federico Luis

2024, Argentine 78 min Bande annonce

VOST-SME / AD

Simón a 21 ans et vit en Argentine. Depuis peu, il fréquente une nouvelle bande d'amis inattendue. Auprès d'eux, pour la première fois, il a le sentiment d'être lui-même. Mais son entourage s'inquiète et ne le reconnaît plus. Et si Simón voulait devenir quelqu'un d'autre ?



FICTION

**Neurodiversité
Communauté**

LES LONGS-MÉTRAGES

SORDA

de Eva Libertad Garcia

2026, Espagne 99 min Bande annonce

VOST-SME / AD SUR LA VO

Angela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?



Sortie le 29 avril 2026



FICTION

**Culture sourde
 Parentalité**

SUR L'ADAMANT

de Nicolas Philibert

2024, Argentine 78 min Bande annonce

VFST / AD

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.



DOCUMENTAIRE

Santé Mentale

LES LONGS-MÉTRAGES

VERS LA LUMIÈRE

de Naomi Kawase

2017, Japon 98 min Bande annonce

VOST-SME / AD

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audiodescripteur de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.



FICTION

Cécité

Création artistique

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Proposition de programme

ENFANCE – JEUNESSE

Cul de bouteille, de Jean-Claude Rozec
La petite vendeuse de soleil, de Djibril Diop-Mambety
Le garçon qui voulait être un lion, de Alois Di Leo
Les petits monstres, de Pablo Lériidon
Lola et le piano à bruits, de Augusto Zannovello
Mon petit frère de la lune, de Frédéric Philibert
Ortho !, de Nathalie Sartiaux
Sale Battars, de Delphine Gleize
The Present, de Jacob Frey

CORPS À CŒUR

Je, d'un accident ou d'amour, de Khalil Cherti
Je fais où tu me dis, de Marie de Maricourt
Mon Amoureux, de Daniel Metge
Pensée Assise, de Mathieu Robin
The Dress, de Tadeusz Lysiak

CONTRE-CHAMPS

Au-delà du regard, de Andrès Hernandez Machado
Auxiliaire, de Lucas Bacle
Inspire me, de Sophie Saville
Marion ou la métamorphose, de Laetitia Moreau et Marion Sellenet
Quercus, de Julien Munschy

Mise à jour : mars 2026

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE 9 courts-métrages

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

CUL DE BOUTEILLE

de Jean-Claude Rozec

2010, France 9min Bande annonce

VFST / AD

La nouvelle, terrible, est tombée : profondément myope, Arnaud doit porter des lunettes. Et pas n'importe quelles lunettes : une monture grossière qui lui décolle les oreilles et lui pince le nez, des verres si épais que ses yeux ne semblent plus que deux petits points noirs... Ces affreuses binocles, Arnaud ne les aime pas et il préfère de loin le monde flou et protéiforme de sa myopie, un monde peuplé de monstres, licornes et autres chimères qui apparaissent au gré de sa fertile imagination...



FICTION, ANIMATION

Imaginaire

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

de Djibril Diop-Mambety

1998, Sénégal 45min Bande annonce

VOST / AD TXT

Dans les rues de Dakar, une petite fille qui se déplace à l'aide de béquilles demande l'aumône pour subvenir aux besoins de sa grand-mère. Un jour, bousculée plus fortement que d'habitude par les garçons, elle jure en se relevant de devenir comme eux, crieuse de journaux.



FICTION

Émancipation

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

LE GARÇON QUI VOULAIT ÊTRE UN LION

de Alois Di Leo

2010, Royaume-Uni 9min Bande annonce

MUET ST-SME / AD

Max est un petit garçon sourd de 7 ans qui grandit dans les années 1960. Un jour il va avec son école dans un zoo, où il voit un lion pour la première fois. Un sentiment qui changera sa vie à tout jamais, se met à grandir en lui.



FICTION, ANIMATION
Culture sourde

LES PETITS MONSTRES

de Pablo Lériidon

2024, France 13min Bande annonce

VFST / AD

Ce matin, Erwan, collégien malvoyant, a hâte d'arriver au collège pour déclarer sa flamme à Agathe. Mais comme tous les jours, il doit partager un van de transport scolaire avec David, un pot-de-colle en fauteuil roulant. Alors, quand David fait tout pour qu'ils n'arrivent jamais, la guerre est déclarée.



FICTION
Adolescence

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

LOLA ET LE PIANO À BRUITS

de Augusto Zannovello

2024, France 28min Bande annonce

VFST / AD

Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.



FICTION, ANIMATION
Neurodiversité

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

de Frédéric Philibert

2007, France 6min Film entier

VFST / AD

Une petite fille raconte son petit frère : sa différence et la relation qu'il tisse avec le monde.



FICTION, ANIMATION
Famille
Neurodiversité

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

ORTHO !

de Nathalie Sartiaux

2015, Belgique 22 min [Informations](#)

VFST / AD

Qu'y a-t-il au fond de ce trou obscur, qu'une larme d'enfant à creuser dans la feuille de papier ? Quels sont ces hiéroglyphes étranges écrits sur ce tableau ? Pas facile d'être un écolier quand les lettres et les mots se mélangent ! Pas facile de faire reconnaître sa différence... Par dessous tout, il y a ces évaluations ! En dessous de cinquante, tu passes pas ! Alors il faut s'accrocher pour rester dans la course.



DOCUMENTAIRE, ANIMATION

**Éducation
 Neurodiversité**

SALE BATTARS

de Delphine Gleize

1998, France 25 min [Informations](#)

VFST / AD

Un village en Picardie. Lors du mariage de sa soeur, Sardine, dix ans, se bat pour que Ben Hur, son grand frère handicapé mental tienne le rôle du père décédé et conduise la mariée à l'autel.



FICTION
Famille

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

ENFANCE – JEUNESSE

Programme adaptable selon l'âge des publics : enfants ou adolescents

THE PRESENT

de Jacob Frey

2014, Allemagne 4 min Film complet

VFST / AD

The Present, c'est l'histoire d'un petit garçon qui ressemble à ceux de son âge. Il aime jouer aux jeux vidéo dans le noir tout l'après-midi et ne prête guère d'attention à sa mère lorsqu'elle l'interrompt dans cette passionnante activité. Jusqu'au jour où elle lui offre un "cadeau" qui va changer ses habitudes : un chiot.



FICTION, ANIMATION

Famille

CORPS À CŒUR 5 courts-métrages

Sexualité et vie amoureuse

JE, D'UN ACCIDENT OU D'AMOUR

de Khalil Cherti

2025, France 15 min Bande annonce

VFST / AD

Dans deux villes éloignées, Adèle et Hadrien s'appêtent à tout quitter pour un dernier voyage. Pendant qu'ils s'y préparent, ils racontent dans une langue poétique, étrange et sans verbe, comment des années auparavant, un événement les a marqués à vie : leur rencontre.



FICTION

Vie amoureuse

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CORPS À CŒUR

Sexualité et vie amoureuse

JE FAIS OÙ TU ME DIS

de Marie de Maricourt

2017, Suisse 17 min Bande annonce

VFST

Sarah une jeune fille handicapée d'une vingtaine d'années vit chez ses parents. De plus en plus sujette à de nombreux fantasmes, elle est assaillie par ses désirs et s'adonne à quelques expériences. L'arrivée dans la maison d'une nouvelle femme de ménage, Victoria, va déstabiliser l'équilibre familial.



FICTION
Sexualité
Famille

MON AMOUREUX

de Daniel Metge

2011, France 23 min Bande annonce

VFST / AD

Deux patients d'un institut spécialisé décident de partir à la campagne passer un week-end en amoureux, loin des contraintes et des équipes médicales.

« Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Églantines, c'est interdit. Alors, samedi, ma petite sœur elle vient nous chercher en voiture pour nous emmener à la campagne. »



FICTION
Vie amoureuse
Sexualité
Famille

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CORPS À CŒUR

Sexualité et vie amoureuse

PENSÉE ASSISE

de Mathieu Robin

2002, France 16 min Informations

VFST / AD

Théo rencontre une jeune étudiante russe. Leur histoire d'amour se complique quand le jeune homme s'obstine à vouloir l'embrasser debout.



FICTION

Vie amoureuse

THE DRESS

de Tadeusz Lysiak

2020, Pologne 30 min Bande annonce

VOSTF / AD

Une femme de petite taille, isolée par son handicap, rêve d'amour et de sensualité... Julka mène une vie solitaire rythmée par son travail dans un hôtel routier et ses discussions avec sa collègue Renata. La rencontre avec un chauffeur qui semble la regarder autrement sonne comme une promesse...



FICTION

Vie amoureuse

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CONTRE-CHAMPS

5 courts-métrages

Points de vue situés, dialogue entre personnes en situation de handicap et valides...

AU-DELÀ DU REGARD

de *Andrès Hernandez Machado*

2025, France 18 min Bande annonce

VFST / AD

Auguste, réalisateur, et son monteur Grégoire, voient leur film refusé par un prestigieux festival, faute d'audiodescription. Pour résoudre rapidement ce problème, ils font appel à des spécialistes du domaine, Sabrina et Delphine. À travers la collaboration de cette nouvelle équipe recomposée se dévoile l'enjeu de l'audiodescription, procédé dont la véritable signification ou la compréhension profonde se trouve au-delà de ce que l'on voit immédiatement.



FICTION

*Création artistique,
Audiodescription*

AUXILIAIRE

de *Lucas Bacle*

2022, France 24 min Bande annonce

VFST / AD

Au cours d'une nuit de doute, Marc, un auxiliaire de vie rêvant de devenir chef cuisinier, va devoir avouer à Quentin, son ami en situation de handicap moteur dont il s'occupe au quotidien depuis des années, qu'il ne reviendra sûrement pas travailler le lendemain.



FICTION

Amitié

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CONTRE-CHAMPS

Points de vue situés, dialogue entre personnes en situation de handicap et valides...

INSPIRE ME

de Sophie Saville

2022, Australie 11 min Bande annonce

VOST-SME / AD

Déterminée à être une personne en situation de handicap la plus inspirante possible, Madeleine Stewart nous embarque dans son projet de devenir une athlète paralympique. Elle nous questionne, avec humour, sur le choix de vivre son handicap sous le prisme de l'assistance et de la pitié ou de la détermination et de l'héroïsme.



DOCUMENTAIRE

*Sport
 Inspiration porn*

MARION OU LA MÉTAMORPHOSE

de Laetitia Moreau et Marion Sellenet

2023, Belgique 52 min Bande annonce

VFST / AD

Dans ce film qui refuse un monde où sont séparés les malades et les non malades, Marion, guidée par sa passion artistique et son art du collage, se refait une place parmi les Vivants. Elle dépouille son regard et fait tomber les clichés de la bonne santé.



DOCUMENTAIRE

*Création artistique
 Antivalidisme*

LES FILMS SÉLECTIONNÉS

LES COURTS-MÉTRAGES

Propositions de programmes

CONTRE-CHAMPS

Points de vue situés, dialogue entre personnes en situation de handicap et valides...

QUERCUS

de Julien Munschy

2020, France 27 min Bande annonce

VFST / AD

Le film raconte l'errance de Carl, artiste peut-être, qui doit quitter le foyer où il vit, malgré ses difficultés. Protégé, il a pu y façonner son imaginaire autour des peintures de Gustave Courbet, dont Le chêne de Flagey qui l'intrigue particulièrement. Le mouvement des feuilles qu'il y perçoit le perturbe. Se sentant isolé mais libre, il part à la recherche des racines de cette fascination, jusqu'à s'y perdre...



FICTION

Neurodiversité